

# Otázky z hudební nauky 1. ročník

## 1. pololetí

1. Co je zvuk, tón (jeho vlastnosti), nota?
  2. Jak vypadá notová osnova, houslový klíč (napiš), takt, taktová čára a k čemu to všechno slouží?
  3. Vyjmenuj hudební abecedu (nahoru i dolů), zapiš noty g – g2 do notové osnovy (pozor na správný směr nožiček).
  4. Co je to stupnice a trojzvuk?
  5. Jaké hodnoty mají noty a pomlky (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová), co značí tečka za notou půlovou?
  6. Zapiš pomlky a noty všech délkových hodnot do notové osnovy.
  7. Co znamená označení taktu 2/4, 3/4, 4/4?
  8. Řekni česky: staccato, legato, andante, moderato, allegro a čeho se tato označení ve skladbě týkají?
  9. Vysvětli pojem repetice. Jak se značí v notách?
- 

## 2.pololetí

1. Co znamená ligatura a koruna? Vysvětli a zapiš.
2. Jaké máme posuvky, co udělají s notou, jak se změní její název?
3. Vyjmenuj křížky a béčka ve správném pořadí.
4. Co označují znaménka pp, p, mf, f, ff, < a > ?
5. Ukaž na klaviatuře půltón a celý tón a mezi jakými tóny ve stupnici C dur se nacházejí půltóny?
6. Co je to odrážka a k čemu slouží? Vysvětli pojmy prima volta a seconda volta.
7. Co to je předznamenání a jaké předznamenání mají stupnice G dur, D dur a F dur (vyjmenuj je)?

## **Okruhy z hudební nauky 2. ročník**

*Předmětem zkoušení mohou být i otázky z předchozích ročníků.*

### 1. pololetí

1. Bezpečná orientace na notové osnově – četba not v houslovém klíči (g – c<sup>3</sup>), znalost pomlk, včetně jejich hodnot.
  2. Co je dynamika, dynamická označení včetně crescendo a decrescenda. Základní výrazová označení (legato, staccato, akcent) – význam i notový zápis.
  3. Charakteristika celého tónu a půltónu, určování podle názvů not i podle sluchu.
  4. Předznamenání – co je to, správný zápis křížků a béček do notové osnovy.
  5. Rozlišení dur a moll – podle sluchu.
  6. Vysvětlit: šestnáctinová nota, 3/8 a 6/8 takt.
  7. Durové stupnice s předznamenáním do 4 křížků, včetně trojzvuků (akordů).
  8. Dělení hudebních nástrojů, dechové nástroje žesťové.
  9. Zpěvní hlasy – soprán, alt, tenor, bas.
- 

### 2.pololetí

1. Stupnice a moll – vyjmenovat tóny, označit půltóny.
2. Durové stupnice do 4 béček, včetně trojzvuků.
3. Základní tempová označení (allegro, moderato, adagio, ritardando, accelerando).
4. Orientace na notové osnově v basovém klíči (c – c<sup>1</sup>).
5. Intervaly – vyjmenovat, tvoření a sluchová analýza intervalů: prima – kvinta.
6. Dechové dřevěné nástroje.
7. Bicí nástroje.
8. Smyčcové nástroje.
9. Kánon – princip, příklad.

## **Okruhy z hudební nauky 3. ročník**

*Předmětem zkoušení mohou být i otázky z předchozích ročníků.*

### 1. pololetí

1. Předznamenání durových a mollových stupnic do 4 křížků.
2. Bezpečná znalost všech not v houslovém (g – e3) i basovém klíči (F – c1).
3. Rozdíl mezi stupnicí a tóninou.
4. Hlavní stupně ve stupnici. Tónický kvintakord.
5. Mollové stupnice – aiolská, melodická, harmonická.
6. Hudební nástroje – dělení + příklady.
7. Bedřich Smetana – život a dílo.

### 2. pololetí

1. Předznamenání durových a mollových stupnic do 4 béček.
2. Intervaly (tvorba od libovolného tónu směrem nahoru, dělení: čisté, velké + sluchová analýza).
3. Transpozice – vysvětlí na příkladu.
4. Dechové nástroje dřevěné a žesťové.
5. Antonín Dvořák – život a dílo.
6. Stupnice stejnojmenné a paralelní.
7. Označení přednesu (cantabile, dolce, espressivo, meno), dynamiky a tempa.

## **Okruhy z hudební nauky 4. ročník**

*Předmětem zkoušení mohou být i otázky z předchozích ročníků.*

### 1. pololetí

1. Dvojitý křížek a dvojitě béčko.
  2. Znalost všech durových a mollových stupnic s křížky, určení hlavních stupňů, označení půltónů.
  3. Tónický kvintakord (durový i mollový) a jeho obraty.
  4. Rozdělení tónů do oktáv.
  5. Tempová označení (pomalá, mírná, rychlá, změny tempa).
  6. Enharmonické tóny, enharmonická záměna.
  7. Komorní soubory, orchestr (+ naše nejznámější orchestry).
  8. Strunné nástroje smyčcové – vyjmenovat a popsat.
  9. Strunné nástroje klávesové – vyjmenovat a popsat.
  10. Johann Sebastian Bach – stručný životopis a dílo.
- 

### 2. pololetí

1. Znalost všech durových a mollových stupnic s béčky, jejich hlavních stupňů a půltónů.
2. Melodické ozdoby (6).
3. Wolfgang Amadeus Mozart – stručný životopis a dílo.
4. Intervaly čisté, velké a malé – tvorba od libovolného tónu.  
Spodní intervaly.
5. Takt alla breve – vysvětlit a zápis.
6. Hlavní kvintakordy (dur, moll, zvětšený, zmenšený), septakord.
7. Bicí nástroje – vyjmenovat a popsat.
8. Strunné nástroje drnkací – vyjmenovat a popsat.
10. Výrazová označení (žák si připraví příklady ze své praxe).  
Synkopa, triola. Píseň lidová a umělá.

## **Okruhy z hudební nauky 5. ročník**

*Předmětem zkoušení mohou být i otázky z předchozích ročníků.*

### 1. pololetí

1. Bezpečná znalost všech durových a mollových stupnic s křížky i béčky. Aiolská, harmonická, melodická moll.
  2. Intervaly – určování (i podle sluchu) a tvoření (čistý, velký, malý, zvětšený, zmenšený), vrchní i spodní intervaly.
  3. Tetrachordy; Motiv, téma, hudební věta, perioda.
  4. Polyfonie vs. homofonie.
  5. Uspořádání symfonického orchestru. Part, partitura, dirigent, taktovka.
  6. Stručný přehled dějin hudby (jednotlivé epochy, jejich časová určení, příklady autorů z žákovy hudební praxe).
  7. Hudební forma – vysvětli na příkladu: rondo nebo variace.
- 

### 2. pololetí

1. Označení přednesu (dolce, marcato, leggiero, espressivo, con moto...), označení tempa (tempo primo, l'istesso tempo, ...); tenuto, portamento, glissando, Da capo, Da segno, Coda, generální pauza – význam a označení v notách.
2. Leoš Janáček a Bohuslav Martinů.
3. Opera, opereta a muzikál (popis, příklady alespoň z české hudby).
4. Dominantní septakord a jeho obraty, kvintakord zvětšený a zmenšený.
5. Lidové hudební nástroje (vyjmenuj, popiš). Lidové tance české i jiných národů.
6. Akordické značky v doprovodech písní, harmonické funkce. Dvaatřicetinová nota a pomlka.